

Bosi Daniele

**"MESSA  
ARMONIOSA"**

*per coro a 4 voci dispari  
e organo*

*2002 (riordino 2005)*

# SIGNORE PIETÀ

*p*

SOPRANI

Si - - - gno - re pie - tà

*p*

CONTRALTI

Si - - - gno - re pie - tà -

*p*

TENORI

Si - - - gno - re pie - tà

*p*

BASSI

Si - - - gno - re pie - tà

ORGANO  
o harmonium

*mf* *p*

Si - gno - re pie - tà.

*mf* *p*

Si - gno - re - pie - tà.

*mf* *p*

Si - gno - re - pie - tà -.

*mf* *p*

Si - gno - re pie - tà.

*mf*

Cri - sto pie - tà pie -

*mf*

Cri - sto pie - tà

*mf*

Cri - sto pie - tà di

Cri - sto pie - tà di

tà Cri - sto ab - bi pie - tà, ab - bi pie -

Cri - sto -

no - i Cri - sto pie - tà - pie -

no - i pie - tà

*f* *mf*  
 - tà, ab - bi pie - tà Cri - - - sto pie - tà di  
*f* *mf*  
 Cri - - - sto pie - tà di  
*f* *mf*  
 - tà - pie - tà. Cri - sto pie - tà, pie-  
*f* *mf*  
 pie - tà - - Cri - sto pie - tà, pie-

*p* *mf*  
 no - i. Si - gno - re pie - tà Si-  
*p*  
 no - i - . oh oh  
*p*  
 - tà, pie - tà. oh - - - oh  
*p*  
 - tà, pie - tà. oh oh

gno - re pie - tà pie - - ta, Si - gno -

oh oh pie - - tà - Si - gno -

oh oh pie - - tà Si - gno -

oh oh pie - - tà Si - gno -

Dynamic markings: *f*, *mp*, *mf*, *mf*, *f*, *mp*, *mf*, *mf*, *f*, *mp*, *mf*.

re pie - tà.

re pie - tà.

re pie - tà .

re pie - tà.

Dynamic marking: *mp*.

# GLORIA A DIO

SOPRANI



CONTRALTI



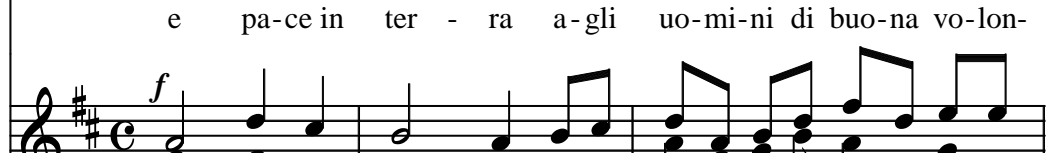
TENORI



BASSI



ORGANO



o harmonium

*mf**mp*

- tà Noi ti lo - dia-mo ti be-ne-di - cia - mo ti a-do - ria - mo

*mf**mp*

- tà Noi ti lo - dia-mo ti be-ne-di - cia - mo a - do - ria - mo

*mf**mp*

- tà lo - dia-mo be - ne-di - cia - mo oh oh

*mf**mp*

- tà ti lo - dia - mo be - ne-di - cia - mo oh oh

*mf*

ti glo-ri-fi - chia - mo *mf* ti ren-dia-mo gra-zie *f* per la Tu-a glo-ria im-men-  
 ti glo-ri-fi - chia - mo *mf* ti ren-dia-mo gra-zie *f* per la Tu-a glo-ria im-men-  
 oh oh oh - - oh - per la Tu-a glo-  
 oh - oh oh oh per la Tu-a glo -  
 - sa Si - gno - re Di-o Re del cie - lo Di - o Pa-dre on-ni-po-  
 - sa Si - gno-re Di-o Re - - del cie - lo Di-o Pa  
 - ria Si-gno-re Di-o Re del cie - lo Di-o Pa  
 ria Si-gno-re Di-o Re del cie - lo Di-o Pa -  
 ria Si-gno-re Di-o Re del cie - lo Di-o Pa -

- ten - te.

- dre

- dre.

- dre.

*mp*

Si - gno - re fi - glio u - ni - ge - ni - to - Ge - sù Cri -

*mp*

oh - - - oh - - - oh - oh - - oh -

*mp*

oh - - oh - - oh oh - - oh

*mp*

oh - - oh oh oh - oh - oh -

*mp*



sto Si - gno-re Di - o a - gnel - lo di Di - o Fi-glio del  
oh - oh oh - - oh - oh oh - - oh  
oh - oh oh - - oh - oh oh - oh  
oh oh oh oh - oh oh oh

Pa - - - - dre *mf* Tu che  
oh oh - *mf* Tu che  
oh - - oh. *mf* Tu che  
oh oh - . *mf* Tu che

to - gli i pec - ca - ti del mon - do ab - bi pie - tà ab - bi pie -

to - gli i pec - ca - ti ab - bi pie - tà

to - gli i pec - ca - ti ab - bi pie - tà ab - bi pie -

to - gli i pec - ca - ti ab - bi pie - tà ab - bi pie -

- tà ab - bi pie - tà pie - tà di noi.

ab - bi pie - tà ab - bi pie - tà di noi.

- tà ab - bi pie - tà pie - tà.

- tà ab - bi pie - tà pie - tà.

*mp* *mf*

Tu che to-gli i pec - ca - ti del mon-do ac-

*mp* *mf*

Tu che to - gli i pec - ca - ti del mon-do ac-

*mp* *mf*

oh oh oh - oh ac-

*mp* *mf*

oh oh oh - oh ac-

*f* *mf*

- co - gli la no - stra sup - pli - ca Tu che sie - di al - la de - stra del

*f* *mf*

- co - gli ac - co - gli oh - - oh - - oh -

*f* *mp*

- co - gli ac - co - gli oh oh oh

*f* *mp*

- co - gli ac - co - gli oh oh oh

*mp*

Pa - dre ab - bi pie - tà ab - bi pie - tà ab - bi pie - tà di -  
 pie - tà pie - tà pie - tà Pa - dre  
 oh oh oh - oh di  
 oh oh oh - oh di -

*f* *f* *f* *f* *f* *mf*

noi pie - tà di no - i.  
 Pa - dre pie - tà - pie - tà di no - i.  
 noi pie - tà pie - tà  
 noi pie - tà, pie - tà.

*mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are currently silent, indicated by horizontal lines with a bar line. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a melodic line in the right hand with eighth-note patterns and a harmonic accompaniment in the left hand. The key signature has one flat (B-flat).

The second system of the musical score continues with the same four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts remain silent. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns. A time signature change to 3/4 is indicated at the beginning of the second measure of the piano part. The key signature remains one flat.

*f*  
 Per - chè Tu so - lo sei san - to Tu so - lo il Si - gnor tu  
*f*  
 Tu so - lo sei san - to Tu Si - gnor Tu  
*f*  
 Per - chè Tu so - lo sei san - to Tu Si - gnor  
*f*  
 Tu so - lo sei san - to Tu Si - gnor  
*f*  
 so - lo l'al - tis - si - mo Ge - sù Cri - sto con lo Spi - ri - to  
*mp* *f*  
 so - lo l'al - tis - si - mo Ge - sù Cri - sto con lo Spi - ri - to  
*mp* *f*  
 Tu al - tis - si - mo Ge - sù Cri - sto con lo Spi - ri - to  
*mp* *f*  
 Tu so - lo l'al - tis - si - mo Ge - sù Cri - sto con lo Spi - ri - to  
*mf* *f*

San-to nel-la glo-ria di Dio Pa-dre A - - - - men.

San-to nel-la glo-ria di Dio Pa-dre A - - - - men.

San-to nel-la glo-ria di Dio Pa-dre A - - - - men.

San-to nel-la glo-ria di Dio Pa-dre A - - - - men.

San-to nel-la glo-ria di Dio Pa-dre A - - - - men.

The musical score consists of six staves. The first five staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and a piano accompaniment. The sixth staff is a grand piano accompaniment. The music is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The tempo is marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: "San-to nel-la glo-ria di Dio Pa-dre A - - - - men." The piano accompaniment features a steady eighth-note melody in the right hand and a bass line in the left hand.

# SANTO

**SOPRANI**  
**CONTRALTI**  
**TENORI**  
**BASSI**  
**ORGANO o harmonium**

- gno-re Dio del-l'u-ni - ver - so - i cie-li e la ter-ra so-no pie-ni del-la tua  
- gno-re Dio del-l'u-ni - ver - so - i cie - li e la ter  
- gno-re Dio del-l'u-ni - ver - so i cie - li e la ter-  
- gno-re Dio del-l'u-ni - ver - so i cie - li e la ter-



glo-ria O - san - na nel - l'al-to dei cie - li. Be - ne -  
- ra. O - san - na o - san - na o - san - na  
- ra. O - san - na nel - l'al - to de - i cie - li. oh  
- ra. O - san - na nel - l'al-to dei cie - li. oh -  
- det-to Be - ne - det - to Be - ne - det - to Be - ne - det - to  
Be - ne - det - to Be - ne - det - to Be - ne - det - to  
oh oh - oh - oh oh oh oh  
oh - oh - oh oh oh oh - oh

*f* *mp* *mf* *f* *mp* *mf* *f* *mp* *mf* *mf*

co - lui che vie - ne nel - no-me del Si-gno - re O - san - na nel - l'al-to

co - lui che vie - ne nel Si - gno - re O - san - na nel-

oh - - oh -, nel no-me del Si-gno - re. O - san - na

oh oh nel - no-me del Si-gno - re. O - san - na nel - l'al-to

*mf* dei cie - li

*mf* - l'al - to dei cie - li.

*mf* nel - l'al - to de-i cie - li.

*mf* dei cie - li.

# AGNELLO DI DIO

SOPRANI

CONTRALTI

TENORI

BASSI

ORGANO  
o harmonium

*mf* A - gnel-lo di

*mf* A - gnel-lo di

*mf* A - gnel-lo di

*mf* A - gnel-lo di

*mf*

Di - o che to-gli i pec - ca - ti del mon - do ab-bi pie - tà pie - -

Di-o che to-gli i pec - ca - ti del mon - do - ab-bi pie - tà - pie-

Di - o che to-gli i pec - ca - ti del mon - do ab-bi pie - tà pie -

Di - o che to-gli i pec - ca - ti del mon - do ab-bi pie - tà pie -

Musical score for a vocal piece in G major, featuring lyrics about the Lamb of God. The score includes vocal lines for two voices and piano accompaniment. Dynamics range from *mp* to *f*.

**Lyrics:**  
 - tà di no - i. A - gnel - lo di Di - o che to - gli i pec -  
 - tà - di no - i.  
 - tà di - noi. A - gnel - lo di Di - o che to - gli i pec -  
 - tà pie - tà.  
 - ca - ti che to - gli i pec - ca - ti i pec - ca - ti del mon - do ab - bi pie -  
 A - gnel - lo di Di - o che to - gli i pec - ca - ti ab - bi pie -  
 - ca - ti che to - gli i pec - ca - ti del - - mon - do ab -  
 A - gnel - lo di Di - o ab - bi pie -

*mf*

- tà - pie - tà - di no - i. A - gnel-lo di Di-o che to-gli i pec - ca-ti del

*mf*

- tà - pie - tà di noi. A - gnel-lo di Di-o che to-gli i pec - ca-ti del

*mf*

- bi pie - tà di noi. A - gnel-lo di Di-o che to-gli i pec - ca-ti del

*mf*

- tà pie - tà di noi. A - gnel-lo di Di-o che to-gli i pec - ca-ti del

mon - do, do - na a noi, do - na a noi, do - na a noi a

mon - do, do - na a noi, do - na a noi, do - na a noi a

mon - - do, do - na a noi, do - na a noi, do -

mon - do, oh oh oh oh oh do -

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems. The first system has four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand staff for piano accompaniment. The lyrics are: '- tà - pie - tà - di no - i. A - gnel-lo di Di-o che to-gli i pec - ca-ti del'. The second system also has four vocal staves and a grand staff. The lyrics are: 'mon - do, do - na a noi, do - na a noi, do - na a noi a', 'mon - do, do - na a noi, do - na a noi, do - na a noi a', 'mon - - do, do - na a noi, do - na a noi, do -', and 'mon - do, oh oh oh oh oh do -'. Dynamic markings 'mf' are placed above the vocal lines in the first system.

noi la pa - ce.

noi la pa-ce, pa - ce.

- na la pa - ce.

na a noi la pa - ce.

Ho scritto questa semplice “Messa” nel mese di novembre dell’anno 2002 nel Seminario Vescovile “Giovanni XXIII” di Cesena.

Riordinata e stampata nel mese di novembre 2005 nel Pontificio Seminario Regionale di Bologna

# PRELUDIO

dalla "Messa Armoniosa"

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, joined by a brace on the left. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). A tempo marking of quarter note = 75 is placed above the first staff. The music begins with a treble staff melody of eighth notes and a bass staff accompaniment of quarter notes. The first measure contains a treble staff chord of F#4, G4, A4 and a bass staff chord of F#2, G2, A2. The melody continues with eighth notes, and the bass line provides a steady accompaniment.

The second system continues the musical piece. The treble staff features a melodic line with eighth notes and some slurs. The bass staff continues with a steady accompaniment of quarter notes. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

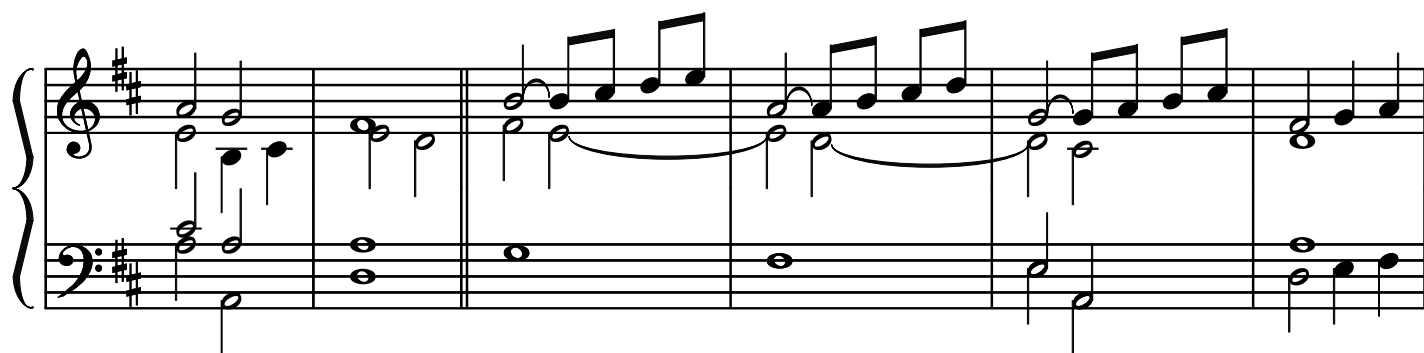
The third system of musical notation shows the continuation of the prelude. The treble staff has a more active melodic line with eighth notes and some slurs. The bass staff continues with a steady accompaniment of quarter notes. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

The fourth system of musical notation continues the prelude. The treble staff features a melodic line with eighth notes and some slurs. The bass staff continues with a steady accompaniment of quarter notes. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

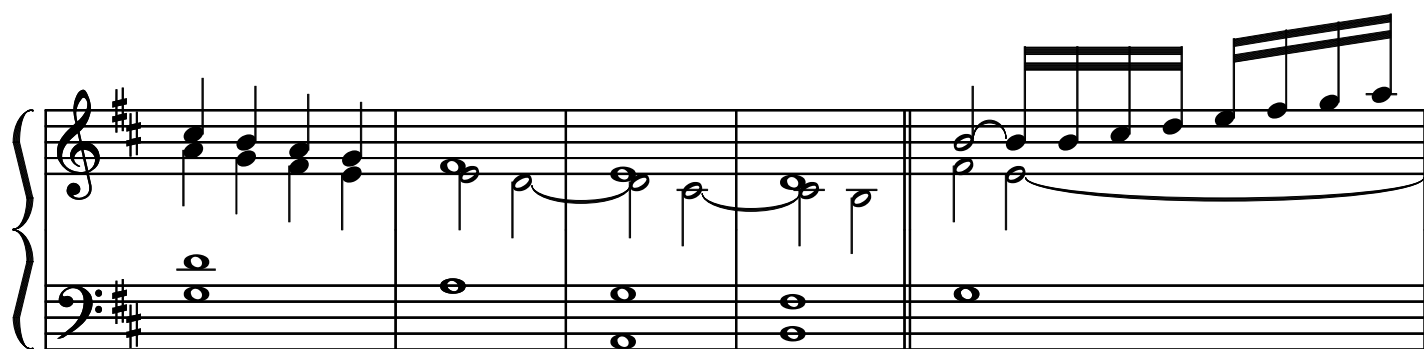
The fifth system of musical notation concludes the prelude. The treble staff features a melodic line with eighth notes and some slurs. The bass staff continues with a steady accompaniment of quarter notes. The key signature and time signature remain consistent with the first system.



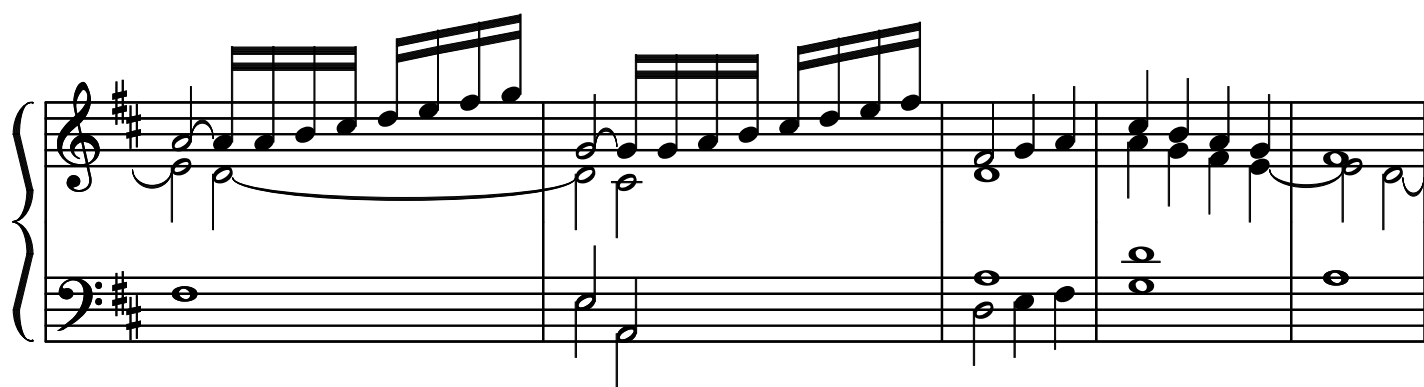
First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some beamed sixteenth notes. The bass clef contains a bass line with a long, sustained note in the final measure.



Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef features a melodic line with eighth notes and a long, sustained note in the final measure. The bass clef contains a bass line with a long, sustained note in the final measure.



Third system of musical notation, continuing the piece. The treble clef features a melodic line with eighth notes and a long, sustained note in the final measure. The bass clef contains a bass line with a long, sustained note in the final measure.



Fourth system of musical notation, continuing the piece. The treble clef features a melodic line with eighth notes and a long, sustained note in the final measure. The bass clef contains a bass line with a long, sustained note in the final measure.



Fifth system of musical notation, concluding the piece. The treble clef features a melodic line with eighth notes and a long, sustained note in the final measure. The bass clef contains a bass line with a long, sustained note in the final measure.